

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Юськинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена

на заседании ШМО

Протокол

от «31» 08 20 18 г. № 1

Утверждена

Приказом директора

МБОУ «Юськинская СОШ» от

«3» 08 20 18 г. № 197



Принята

на заседании педагогического совета

Протокол от «31» 08 20 18 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*Элективных курсов*

по Творческая мастерская  
предмет, класс

*по литературе 10, 11 класс.*

Бессококовой Ирины Васильевны, 1 категория  
Ф.И.О., категория

20 19-20 20 учебный год

с.Юськи

## Творческая мастерская по литературе

### Пояснительная записка

#### Цели курса:

Научить учащихся осознавать содержание темы и основную мысль сочинения.  
Развивать способности учащихся к творческой деятельности, подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

#### Задачи курса :

Научить учащихся концентрироваться на проблеме, собирать и осмысливать информацию.

Формировать творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития ученика, образное мышление подростков.

Воспитывать заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство писателя.

Совершенствовать речевую культуру учащихся.

Развивать коммуникативность обучающихся.

Помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;

Совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;

Формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;

Совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;

Совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;

Формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Актуальность программы .Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и, по мнению большинства учителей, одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Оно требует от обучающегося и выпускника предельной сосредоточенности, умения чётко образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли. В современной школе многие учащиеся не любят писать сочинения, потому что “они очень трудны”, “неинтересны им”, а “главное, не пригодятся в будущем”. Вместе с тем, как бы это ни звучало парадоксально, но сочинение - это тот вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху глобальных коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов - то же сочинение, самостоятельное составление завершённых и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчёт, справка, рекомендации, деловая записка – это сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст (как письменный, так и устный), вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные. В этом им могла бы помочь такая активная индивидуальная работа по развитию речи.

Функция программы :формирование коммуникативной компетенции школьников.

Ожидаемые результаты: обучение созданию рецензии, отзыва, интервью или эссе – речевых жанров, представляющих собою особую группу вторичных текстов, имеющих критическую направленность, - есть не столько одна из частных задач , которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников ради самой этой компетенции, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее её интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор;

развивающее самостоятельность, инициативность; готовящее учащихся к успешной социализации в обществе, обучение созданию сочинений разных жанров (отзывов, рецензий, репортажей, эссе) актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

### Тематический план

10 класс		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов(теория и практикум )
1.	Творческая мастерская.	1
2.	Слово о “Слове о полку Игореве”, план сочинения .	1
3.	Библиография и аннотация.	1
4.	Сочинение на литературную тему.	1
5.	Жанр “путешествия”. История путешествия. Сообщение об одной из станций “Путешествия”.	1
6-7	Путевые заметки. Путевые зарисовки.	3
8	Как писать сочинение на свободную тему.	1
9	Конспектирование статьи. Тезисы и конспект. Цитирование.	1
10-11	Портретный очерк.	2
12-13	Сравнительная характеристика.	2
14.	Рассказ об авторе и герое.	1

15	Автор и его герой в романе "Евгений Онегин".	1
16.	Отзыв.	1
17	Экскурсия по лермонтовским местам.	1
18.	Интервью.	1
19.	Рассуждения проблемного характера.	1
20.	Репортаж.	1
21- 22	Творческая характеристика эпического персонажа.	2
23	Словесное рисование.	1
24.	Составление киносценария.	1
25- 26	Анализ эпизода как микроструктуры.	2
27.	Статья в газету.	1
28.	Рецензия на фильм.	1
29.	Рассказ с необычным построением. Хронология событий.	1
30.	Юмористический рассказ.	1
31.	Фельетон.	1
32- 34.	Устный рассказ.	3

**11 класс**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов (теория и практика)
1	Введение в элективный курс «Техника написания сочинения по литературе».	1
2	Композиция и структура классического сочинения.	4
3	Жанровые разновидности сочинения.	4
4	Стили речи и типы речи. Требования к стилистической	4

	цельности создаваемого текста.	
5	Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения.	3
6	Классификация ошибок. Критерии оценок.	3
7	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Разум и чувство»	3
8	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Честь и бесчестие»	3
9	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Победа и поражение»	3
10	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Опыт и ошибки»	3
11	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Дружба и вражда»	3
12	Итого:	34

Содержание программы

## 10 класс

Творческая мастерская. Сочинение на свободную тему. Слово о маме. Краткие наброски к сочинению о маме в стихотворной форме. Рассказ на тему “Как я провёл летние каникулы”. Содержание сочинений о лете.

Составление плана сочинения на литературную тему “Слово о полку Игореве”.

Библиография и аннотация. Справочный аппарат книги. Словари различного вида: лингвистические, энциклопедические. Кому книга предназначена, адресована, краткое содержание. Иллюстрации в книге.

Как писать сочинение на литературную тему. Постановка вопроса или проблемы (вступление к сочинению). Развёртывание идеи сочинения (основная часть), доказательность, последовательность, вывод (заключение). Проблемы воспитания и образования в комедии “Недоросль”.

Жанр путешествия. История одного путешествия. Составление сообщения об одной из “станций” путешествия. Составить рассказ – сообщение о своём путешествии на каникулах, используя выразительные средства.

Путевые заметки.. Путевые зарисовки. Написание путевых заметок. (“По дорогам Отечества”. “Путешествие в село (город, край), где я родился. “По тропинкам заповедного края”). Иллюстрация своих записей рисунками, фотографиями, схемой маршрута, картой путешествия.

Как писать сочинение на свободную тему. Проблемное сочинение на литературной основе. Сочинение – рецензия, сочинение – эссе.

Конспектирование статьи. Тезисы и конспект. Цитирование. Крылатые выражения в комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”. Совершенствование написанного.

Портретный очерк. Понятие очерка. Требования, предъявляемые к очерку. Показать наиболее характерное в жизни, мыслях, поступках конкретного человека. Написание очерка.

Сравнительная характеристика. Сравнение (сопоставление или противопоставление) людей, литературных героев, предметов, явлений при условии общего основания, т. е.

только по сравнимым признакам. Последовательное, параллельное сравнение.  
Составление сравнительной характеристики на тему “Гринёв и Швабрин”.

Рассказ об авторе и герое. Рассказ о лицейских годах А. С. Пушкина. Тема дружбы в лирике Пушкина. Завязка, кульминация, развязка. Рассказ с обрамлением.

Автор и его герой по роману в стихах А. С. Пушкина “Евгений Онегин”. Сравнительная характеристика. Образ автора.

Отзыв. Элементы анализа литературного произведения. Рецензия. Цель отзыва: поделиться впечатлениями о книге, привлечь внимание к книге, повлиять на мнение других людей, поспорить по поводу оценки героев. Публицистический стиль. Статья в стенгазету. Письмо в газету.

Экскурсия. Экскурсия по лермонтовским местам: Кавказ, Тарханы, Пенза, Петербург. Составление текста.

Интервью. Беседа. Репортаж. Диалог. Собеседник: политический деятель, учёный, писатель, художник, спортсмен, писатель, артист, воин – интернационалист. Практическая работа. Интервью с Григорием Александровичем Печориным.

Рассуждение проблемного характера. Сочинение – рассуждение. Проблема – сложная, серьёзная задача, важный вопрос, требующий рассуждения. Тезис. Аргумент. Дискуссия. Сочинение “Что такое доброта и милосердие?”

Репортаж. Информационная заметка. Воссоздание картины происшедшего, рассказ о том, как протекало событие. Выразительные средства в репортаже. Фоторепортаж, радио – и телерепортаж. Пресс – конференции, консилиумы, конгрессы, съезды.

Творческая характеристика эпического персонажа. Составление характеристик героев литературных произведений. Мцыри. Хлестаков. Владимир Дубровский.

Словесное рисование.

Составление киносценария.

Анализ эпизода как микроструктуры. Язык художественных произведений.

Статья в газету. Заметка. Рассуждение проблемного характера. Общественно – политическая лексика, эмоционально – окрашенные слова и обороты речи, риторические вопросы. “ О вкусах”.

Рецензия на фильм.



Рассказ с необычным построением. Кульминация, завязка, развязка. Действующие лица. Хронология событий.

Юмористический рассказ. Отношение к объекту осмеяния, оценивание, уровень культуры. Характер вкусов. Комическая ситуация или смешное недоразумение. Манера повествования, обрисовка внешности и язык героев.

Фельетон. Смех помогает бороться с отрицательным в жизни, делает человека духовно более сильным, поддерживает дух критики и самокритики. Синонимические обороты речи. Выдумка, художественные краски, живая речь, живые диалоги. Стихотворный фельетон. Составление фельетона. Фельетон на темы школьной жизни (о лодырях, прогульщиках, болтушках, хвастунах, лентяях).

Устный рассказ. Рассказ про себя. Потребность рассказать, что с нами произошло, что мы видели или пережили. Советы рассказчикам.

#### 11 класс.

Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения.

Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения.

Композиция и структура классического сочинения.

Разновидности вступления: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Основная часть.

Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения. Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. Логические особенности абзаца, лексические средства связи между предложениями.

Жанровые разновидности сочинения.

Литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, эпистолярный жанр.

Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.

Создание текстов определенной стилевой и направленности. Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования.

Особенности написания сочинения с использованием текста-описания. Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения.

Обзор основных направлений тем экзаменационного сочинения.

Подбор материалов по следующим направлениям: «Разум и чувство», «Честь и бесчестие», «Победа и поражение», «Опыт и ошибки», «Дружба и вражда».

### **Содержание контроля**

#### **10 класс**

Работа над ошибками, рецензии на сочинения, самоанализ, работа с критериями по написанию экзаменационного сочинения.

#### **11 класс**

Сочинения: «Разум и чувство», «Честь и бесчестие», «Победа и поражение», «Опыт и ошибки», «Дружба»

### **Список литературы:**

#### **10 класс**

В. А. Борисова, М. Я. Мишлимович «Сочинения на литературную тему в старших классах», М., Просвещение, 1978

С. М. Брызгалова, С. Р. Романова «Из опыта обучения написанию сочинений», Методическое пособие, Якутск, 2003

Т. А. Ладыженская Т. С. Зепалова, «Развивайте дар слова», ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС. «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЧИНЕНИЙ разных жанров», М., Просвещение, 1990

Н П. Морозова « Учимся писать сочинение», М., Просвещение, 1987

Русский язык. Тесты. Методические рекомендации для подготовки к вступительному тестовому экзамену ( ЕГЭ ) по русскому языку, Якутск, 2004

Электронные ресурсы.

#### **11 класс**

Алексеева Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично». СПб., 2005.

Антонова Л. Г., Ухова Л. В. Жанровые опыты (Урок по стилистике в 11 классе) // Русский язык в школе. 2009.

Зинин С.А.ЕГЭ-2019.Литература//АСТ,2018.

Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 2006.

Карнаух Н. Л. На пути к эссе // Русская словесность. 2003.

Карнаух Н. Л. Школьное сочинение: Вопросы и ответы // Русская словесность. 2002.

Карнаух Н. Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2004.

Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. М., 2002.

Котеленикова С. А. Аннотация - отзыв - рецензия эссе / Русский язык в школе. 2008.

Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М., 2001.

Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 2000.

Романичева Е. С. Сочинение в нетрадиционном жанре // Богданова О. Ю. и др. Экзамен по литературе. М., 2005.

Электронные ресурсы.